

Matière à penser

Filière de master

Filière dirigée par
Marc Mimram

Projet
Philippe Barthélémy
Marc Mimram
Jean-Marc Weill
Margaux Gillet

Assistés par
N. N.
Émilie Raoux

Séminaire
Marc Mimram
Jean-Aimé Shu

Assistés par
N. N.

Modes d'évaluation

• **Projet S7, S8, S9**
Jury final

• **Projet PFE S10**

Contrôle continu et rendu final
Seuls les étudiants ayant validé les unités
d'enseignement des S7, S8, S9 et de PFE
sont autorisés à se présenter à la
soutenance.

• Soutenance publique des PFE
(article 34-arrêté du 02 juillet 2005)

• **Séminaire S8**

1^{re} session : contrôle continu
2^e session : complément mémoire

• **Séminaire S9**

1^{re} session : rendu mémoire et soutenance
2^e session : complément mémoire et
soutenance

Matière à penser

Profession de foi

La filière se fonde sur une hypothèse : l'Architecture se construit (aussi). Le construit ne se limite pas à la mise en œuvre mais s'appuie sur un savoir théorique qui permet d'élaborer un projet à partir de sa matérialité.

La matérialité est la manière de donner sens à la matière à travers un choix délibéré, l'ambiance qu'elle façonne, sa facture, son appartenance au monde celle de son extraction, de sa transformation, de sa fabrique, de son élaboration savante dans le projet.

L'hypothèse de cette inversion qui consiste à penser le projet à travers sa matérialité est un outil pédagogique. Il ne représente évidemment pas un champ exclusif des autres approches conceptuelles du projet architectural mais situe celui-ci dans un regard qui fait du concret un mode d'abstraction, un mode de penser en résonance avec le monde qui se transforme, avec ceux qui le transforment. S'abstraire d'une architecture autonome, absente des réalités du monde pour ancrer le projet dans un champ théorique inscrit dans la société et ses acteurs : une phénoménologie du réel.

Plaisir du faire à (re)penser

Développer un plaisir lié au faire est semblait-il une gageure puisque les étudiants sont par essence éloignés de ces pratiques.

Mais cet ancrage dans le réel est non seulement une condition pour penser le projet mais une manière d'y trouver plaisir, découverte, une manière de réinterroger des pratiques prétendument immuables pour dépasser les expressions tautologiques sur la place des matériaux, les modes de mises en œuvre.

C'est évidemment mettre l'architecture au centre d'un dispositif créatif dont elle s'absente toujours davantage, au profit d'intervenants étrangers au processus de conception. C'est considérer le chantier comme une étape intégrée dans le développement du projet, qui pourrait même en être à l'origine. C'est réintégrer l'architecte dans le jeu des acteurs, dans la transformation qui s'opère entre artisanat et industrie à l'heure digitale, celle du dessin, de la représentation, mais aussi celle du calcul, de la fabrique, de la robotisation : l'outil numérique intégrant l'ordre du faire mais déterminant celui des modes de conceptualisation, de projection. La fabrique rejoignant le dessein.

Architectes-ingénieurs :

une pédagogie sous contrainte

Les étudiants de la filière ont trois origines différentes :

- étudiants en architecture suivant uniquement la filière « Matière à penser »
- étudiants en architecture intégrés dans la filière Matière à penser dans le cadre de la formation « Structure et architecture¹ »
- élèves ingénieurs intégrés dans la filière Matière à penser dans le cadre de la formation « Structure et architecture² »

Cette spécificité, attachée au profil d'étudiants qu'elle engage, ordonne une pédagogie particulière qui permet de croiser à des niveaux d'études équivalents des étudiants architectes et ingénieurs, avec une difficulté néanmoins, qui consiste à mettre ensemble, autour du projet, des étudiants avec une envie parfois affirmée, mais dans une grande disparité. Il est opportun de rappeler que les élèves ingénieurs issus de cette filière ne deviennent pas architectes mais peuvent poursuivre alors un master.

Les étudiants architectes issus de cette filière peuvent poursuivre, après admission sur dossier et entretien, une scolarité à l'École des Ponts en trois ans : un an de remise à niveau sciences obtention du diplôme de licence Math/Méca puis deux ans à l'École des Ponts.

¹ L'École d'architecture, en association avec l'école des Ponts ParisTech, a mis en place une formation destinée à la fois aux élèves architectes accédant au 2^e cycle et aux élèves ingénieurs en seconde année. Une fois diplômés, les architectes peuvent poursuivre, sous conditions, leurs études à l'École des Ponts en vue d'obtenir le titre d'ingénieur.

² L'École d'architecture, en association avec l'école des Ponts ParisTech, a mis en place une formation destinée à la fois aux élèves architectes accédant au 2^e cycle et aux élèves ingénieurs en seconde année. Une fois diplômés, les architectes peuvent poursuivre, sous conditions, leurs études à l'École des Ponts en vue d'obtenir le titre d'ingénieur.